



Historia, Geografía y Cs. Sociales.  
Realizado por la Profesora: Marcia Abarca C  
8° Básico.  
Historia.

## GUÍA DE ACTIVIDAD N° 7 EN EL HOGAR:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: Semana 01 al 05 de Junio del 2020

### NO OLVIDE LEER INSTRUCCIONES.

1.- **Escriba** y desarrolle las **preguntas en su cuaderno** en forma ordenada, con letra clara y correcta ortografía.

2.- Una vez realizada su actividad, saque foto **NITIDA Y EN FORMA VERTICAL** o **Escaneé en FORMA VERTICAL**, de lo contrario no será revisado y se devolverá para que lo corrija.

3.- **Suba su actividad a CLASSROOM**. No olvide que, para ello, **usted debe unirse a la clase con su correo institucional**, ante un correo que se le envió en la asignatura.

Solo las guías pendientes de la 1 a la 6 se recibirán al correo institucional:

[mabarcac@colegiodreyse.com](mailto:mabarcac@colegiodreyse.com)

\*Recuerde que el correo profesional ya no está funcionando.

4.- **Por favor respetar la segunda (2) indicación para hacer más expedita la revisión de su trabajo. De no ser así su trabajo será enviado al último puesto en el orden de revisión.**

5.- Este trabajo es INDIVIDUAL y no copiado. Trabajo copiado no se considera recibido.

6.- **Si tiene dudas**, mande un correo a la profesora. [mabarcac@colegiodreyse.com](mailto:mabarcac@colegiodreyse.com)

**Horario de atención para consultas: Lunes a jueves hasta las 18:00 hrs, y viernes hasta las 14.00 hrs. No olvide colocar en ASUNTO: Duda, Nombre, y Curso.**

**Importante:** Por favor poner nombre a los archivos, **por ejemplo: Tomás Abarca, 8° Básico, Guía N°7, Historia**, ya que de esta forma puedo identificar fácilmente quién es y revisar pronto su trabajo. De no ser así tu trabajo será enviado **al último puesto en el orden de revisión.**



Recuerda poner nombre al archivo: Ejemplo:  
Pérez J 5°Guía N°3 Cs.Naturales



Hola chicos (as).  
Espero estén bien.  
Los (as) invito a realizar  
la siguiente actividad.

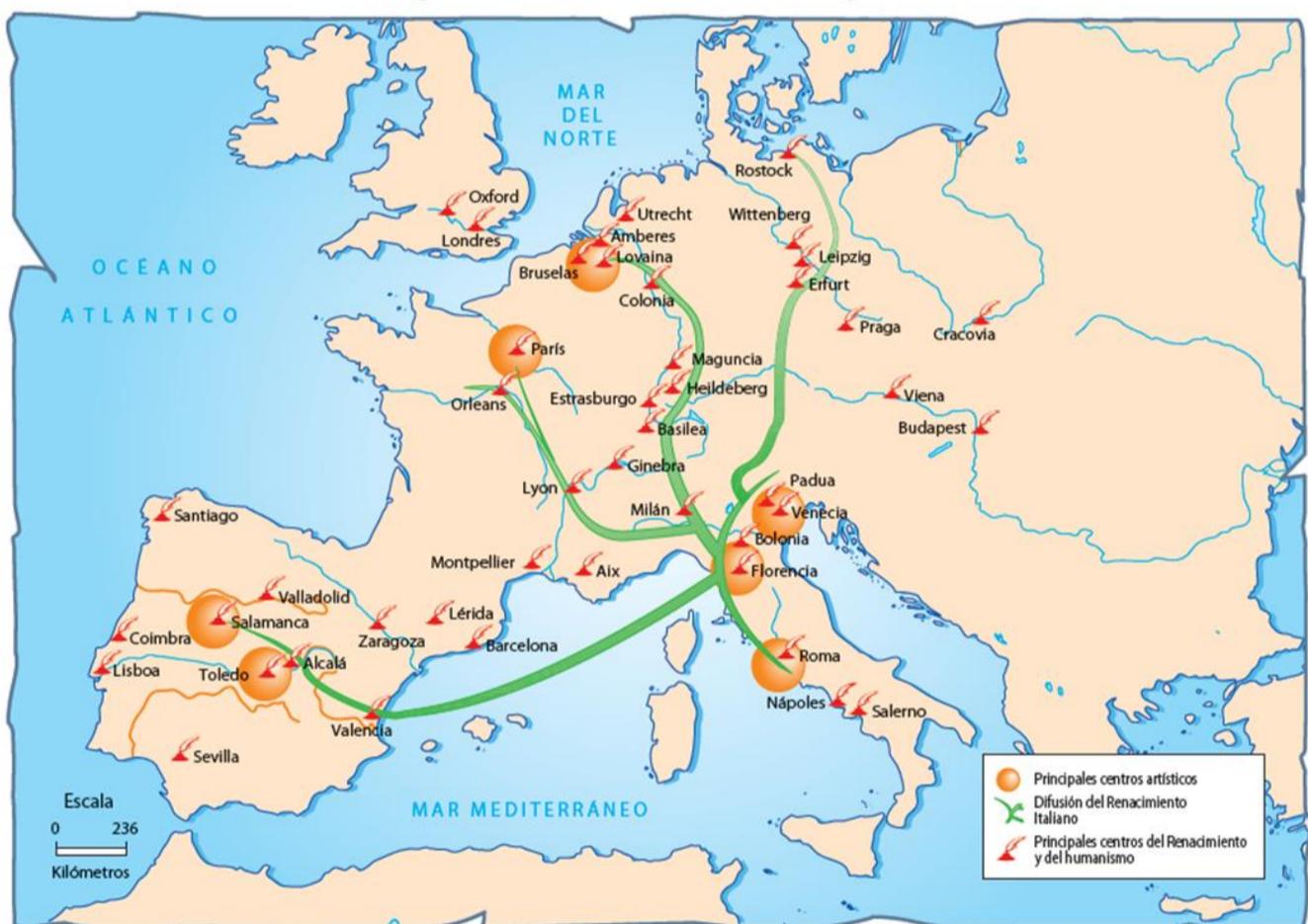
**¡TÚ PUEDES!**

<b>UNIDAD UNO: "Los inicios de la modernidad: Humanismo, Reforma y Choque de dos mundos"</b>	<b>ACTIVIDAD N°7: "Renacimiento artístico"</b>
<b>OBJETIVO:</b> OA 1: Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento. OA 2: Comparar la sociedad medieval y moderna...	<b>Fecha de entrega:</b> Viernes 05 de junio
Lea con atención todas las instrucciones antes de comenzar, si es posible, <b>realiza esta actividad en compañía de un adulto o de tu apoderado.</b>	

## 1.- EL RENACIMIENTO ARTISTICO.

El Renacimiento se ha considerado un movimiento artístico que surgió en el **siglo XV** en las grandes **ciudades-Estado** italianas, en especial las ubicadas en el norte de la península itálica, como Florencia, Bolonia y Venecia. Los renacentistas acogieron el pensamiento antropocéntrico y se dedicaron a rescatar los principios artísticos, arquitectónicos y culturales de la **tradición grecorromana**. Ellos creían que los griegos y los romanos habían logrado el **máximo grado de perfección**, y que por eso debían imitar su cultura. El Renacimiento se extendió **hasta el siglo XVI**.

### Difusión del humanismo y el Renacimiento en Europa



### ACTIVIDAD 1

Responde las siguientes preguntas basándote en el mapa anterior:

No olvide leer simbología.

- ¿En qué territorios (países) se concentraron los centros artísticos?
- ¿Qué ciudades reunieron centros humanistas y renacentistas? Nómbrelas (todas) identificando al país que pertenece.
- ¿Cómo te imaginas las ciudades que eran centros del humanismo y del Renacimiento?

## 1.- LAS ARTES

Basados en el **antropocentrismo**, los pintores y los escultores renacentistas **abandonaron los modelos estéticos medievales** que prescribían, por ejemplo, no pintar desnudos, y empezaron a representar el cuerpo humano de acuerdo con los principios de proporción y armonía utilizados por griegos y romanos. Para estos artistas, **el cuerpo era bello y por eso debía ser representado desnudo**.

Los renacentistas también mostraron un profundo **interés por la naturaleza**, el cual se vio reflejado en el desarrollo de la **pintura paisajística**. En estas pinturas, además de utilizar la nueva **técnica al óleo**, rescataron las leyes de la **perspectiva** desarrolladas por los griegos.

**Los artistas más representativos del Renacimiento pertenecen a dos grupos:**

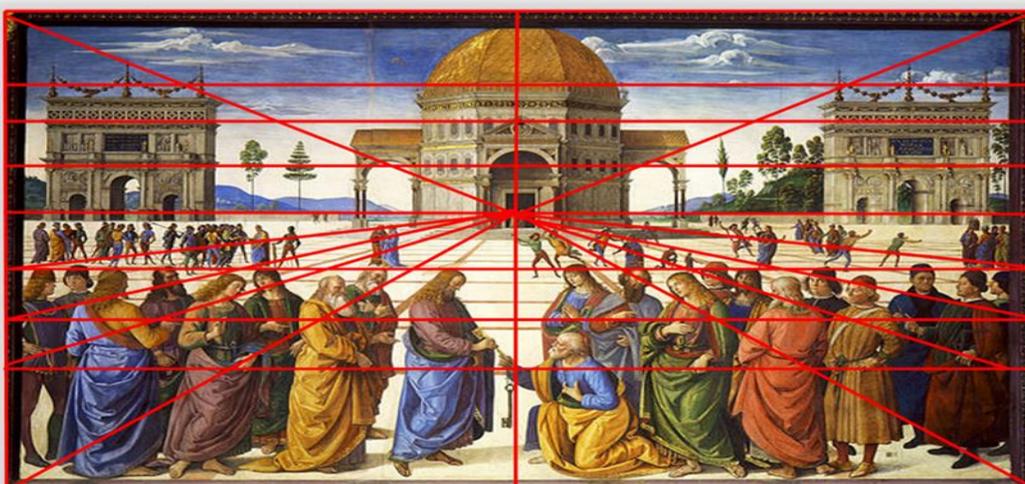


**Quattrocento:** Corresponde a los artistas que desarrollaron su obra en el siglo XV, tales como Masaccio, Donatello, Piero della Francesca y Sandro Botticelli, este último autor de **El nacimiento de Venus**.

←←←←←←←←←←

**Cinquecento:** Este período, considerado el apogeo del Renacimiento, abarca el siglo XVI. A él pertenecen artistas como Leonardo Da Vinci, autor de la **Mona Lisa (Gioconda)**; →→→

Miguel Ángel Buonarrotti, quien pintó los **frescos de la capilla Sixtina**↓, y Rafael Sanzio, que recreó el esplendor griego en la Academia de Atenas.



Perugino: Entrega de las llaves a San Pedro (1481). Pintura mural, fresco técnica al temple. Ya se aprecia un claro estudio de la perspectiva.



## 2.- LA ARQUITECTURA

Los arquitectos renacentistas, muchos de los cuales también se dedicaron a la **pintura** y la **escultura**, abandonaron el **estilo gótico**, al que consideraban **tosco** y **lúgubre**, y recuperaron los modelos **arquitectónicos grecorromanos**.

Tanto en las iglesias como en otras edificaciones **volvieron a aparecer las cúpulas**, las formas rectas y las columnas con capiteles de orden jónico, dórico y corintio. En el **Quattrocento**, el arquitecto más destacado fue **Filippo Brunelleschi**, constructor de la **cúpula de la catedral de Florencia**.



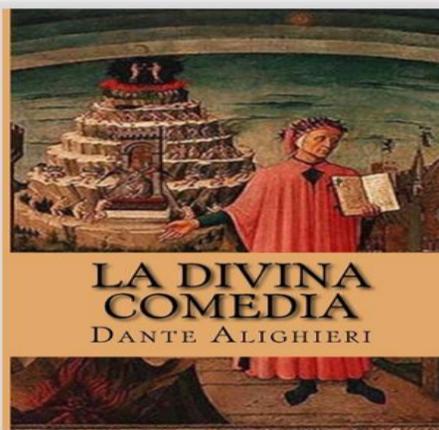
Por otra parte, **Donato Bramante**, que diseñó la **basílica de San Pedro** fue el arquitecto más importante del **Cinquecento**.



### 3.- LA LITERATURA

Con el **renacer del latín clásico** se recuperaron géneros literarios como la **épica**, la **comedia** y la **oda**, escritos ahora en **lenguas vernáculas o propias de las diferentes regiones**.

A mediados del siglo XIV, Francesco Petrarca escribió algunas obras, como **África** y **Sonetos**, **imitando las epopeyas de Virgilio y la poesía latina**. Otros representantes de la cultura renacentista literaria en España fueron Bartolomé de las Casas, Francisco de Vitoria y Pedro Mexía. En Italia, las historias de Florencia y Venecia escritas, por Francesco Guicciardini y Pietro Bembo, respectivamente, fueron elaboradas **según el modelo de la historia de Roma, de Tito Livio**.



La **Divina Comedia** es un poema escrito por **Dante Alighieri**, obra fundamental de la **transición del pensamiento medieval al renacentista**.

Esta composición cumbre de la literatura universal fue **publicada en el año 1307** (casi un

#### ACTIVIDAD 2:

Lee la siguiente fuente secundaria y responde las preguntas en tu cuaderno:

##### EL DESPERTAR DEL RENACIMIENTO FLORENTINO

*"Las Puertas del Paraíso y la Cúpula convirtieron a Lorenzo Ghiberti y a Filippo Brunelleschi en los pioneros de una generación de artistas que consiguió dar un vuelco en la historia del arte occidental (...). Ellos transformaron una antigua ciudad medieval en la auténtica sede del Renacimiento europeo. Aún más importante que eso: transformaron a Florencia en la cabeza y el corazón de las artes en Occidente. Por cien años la ciudad de Arno conservó este primado. Durante ese tiempo ofreció el mejor de los escenarios a todos los pintores, escultores y arquitectos de la época. Solo más tarde, a inicios del s. XVI, comenzó a eclipsarse frente a Roma papal".*

Vidal Guzmán, G. (2010). Retratos. El tiempo de las reformas y los descubrimientos 1400-1600. Santiago, Chile: Universitaria.

- ¿Qué **importancia** tuvo la arquitectura dentro del movimiento Renacentista?
- ¿De qué manera influyeron las obras de Ghiberti y Brunelleschi en la configuración de la ciudad de Florencia?
- En tu ciudad, ¿hay obras arquitectónicas que le den identidad al espacio? Da un ejemplo y fundamente.