



Historia, Geografía y Cs. Sociales.
Realizado por la Profesora: Marcia Abarca C
8° Básico.
Historia.

GUÍA DE MATERIA Y ACTIVIDAD N° 1 EN EL HOGAR: II Semestre

NOMBRE: _____ FECHA: Semana 27 al 31 de Julio del 2020

DEBE LEER ESTAS INSTRUCCIONES ANTES DE COMENZAR.

- 1.- Lea y desarrolle las actividades **en su cuaderno** en forma ordenada, con letra clara y correcta ortografía.
- 2.- Esta Guía es de **Contenido**: síntesis del Humanismo y Renacimiento Artístico y como tema nuevo el “Renacimiento Científico”.
- 3.- Dicha Guía **NO SE ENVIA AL CORREO** de la profesora, pero si es **deber de usted** leerla, estudiarla y realizar las pequeñas actividades, ya que **al final del ver el tema se realizará una Guía de Actividad** de la Edad Moderna, **que llevará calificación (puntuación)**, que incluirá esta materia y actividad.
- 4.- **Si tiene dudas**, mande un correo a la profesora. mabarcac@colegiodreyse.com , Coloque DUDA.

Horario de atención para consultas: **lunes a jueves hasta las 18:00 hrs**, y **viernes hasta las 14.00 hrs.** **No olvide colocar en ASUNTO: Duda, Nombre, y Curso.**



Hola chicos (as).
Espero estén bien.
Los (as) invito a realizar
la siguiente actividad.

¡TÚ PUEDES!

UNIDAD UNO: "LOS INICIOS DE LA MODERNIDAD".	GUIA DE MATERIA Y ACTIVIDAD N°1.
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-145445_recurso_pdf.pdf	Fecha de entrega: No tiene.
OBJETIVO: Tema visto: OA 1: Analizar la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento. Tema nuevo: OA 2: Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna.	
Lea con atención todas las instrucciones antes de comenzar, si es posible, realiza esta actividad en compañía de un adulto o de tu apoderado.	

Queridos (as) alumnos (as), es necesario que esta actividad se realice **antes del 03 de Agosto**, ya que ese día se enviará una nueva guía (2) con un nuevo tema. Además, se mandará la retroalimentación de la Guía (pauta de corrección), para que puedas corregir tus errores y posteriormente puedas tener una **excelente puntuación en la Guía Evaluada de la Edad Moderna**.

¡Debes realizarla e ir estudiando lo visto de la Edad Moderna!

I. - SINTESIS DE LO VISTO I SEMESTRE.

Escriba en su cuaderno Título, objetivo y fecha

ACTIVIDAD 1

1.- Lea las siguientes páginas creadas por la Profesora sobre el Renacimiento.
Tome apuntes de la Guía como usted estime conveniente, por ejemplo, con esquemas o si puede imprimir la guía subraye las ideas más importantes como una forma de estudio.

INTRODUCCION

El nuevo contexto europeo, que comenzó a gestarse en los últimos siglos de la Edad media, favoreció la generación de un importante movimiento intelectual y artístico, con el cual se inauguran los **Tiempos Modernos**. A la expresión intelectual de este movimiento, referida al estudio y enseñanza de los escritos de los autores clásicos griegos y latinos, la denominamos tradicionalmente **Humanismo**, y se distingue de las expresiones artísticas, arquitectónicas y escultóricas, a las que se conoce con el nombre de **Renacimiento**.

No existe pleno acuerdo entre los historiadores respecto de esta distinción, y muchos prefieren tratar ambas expresiones como partes de un mismo proceso. Este movimiento, que surgió en Florencia en el siglo XIV, y que se difundió por el resto de las ciudades italianas y europeas durante el siglo XV, se prolongó hasta el siglo XVI. Sin embargo, muchos de los modelos de comprensión de la realidad que aportó siguen vigentes hasta nuestros días.

➤ **Cambio de mentalidad:**
 Hacia los siglos XV y XVI, a fines de la Edad Media, tuvieron lugar importantes cambios culturales, artísticos, científicos y económicos. A este período lo conocemos como **Renacimiento**.
 Con el Renacimiento se producen cambios culturales y artísticos, ya que la cultura tuvo un fuerte desarrollo durante este período. Los artistas renacentistas se inspiraron en los modelos antiguos de los griegos y los romanos (cultura greco-latina), sintiendo por ellos gran admiración, es decir, muchos pensadores revivieron la concepción del mundo que descubrieron en las escuelas de la antigüedad. El hombre, ahora, debía gozar alegremente el presente, buscando la felicidad y desarrollando todas sus capacidades. De este modo, todo lo relacionado con el hombre cobra nueva importancia, ya que no sólo se desarrollaba el espíritu, sino que también el cuerpo merecía ser considerado, buscando de esta forma la felicidad y poder desarrollar sus capacidades.

➤ **Cambios sociales:** Un nuevo grupo social que adquirió gran importancia fue el de los **burgueses**, compuestos por mercaderes, banqueros e industriales. Estos hombres ricos no sólo se preocuparon de vivir mejor, sino que construyeron grandes palacios y apoyaron con dinero a los artistas.

➤ **Cambios religiosos:** En la Edad Media existió una unidad entre los católicos, donde las personas seguían fundamentalmente la enseñanza de la Iglesia Católica. A fines de dicho período la fuerte unidad que los católicos habían tenido se quebró, viéndose disminuido el enorme poder que la Iglesia había tenido en los siglos anteriores.
 En países como Alemania, Suiza, Francia e Inglaterra, comenzó a desarrollarse un movimiento que cuestionaba la importancia de la Iglesia de los católicos y negaba su primacía, llamado **Reforma Protestante**.

➤ **Cambios políticos:** Los reyes adquirieron cada vez mayor poder y sometieron a los señores feudales, quienes en los siglos anteriores dirigían la vida desde los castillos. Estos reyes pudieron así aumentar su poder y unificar sus territorios, ya que contaron con el apoyo de la burguesía, la cual se interesaba en los mismos objetivos, para poder desplazar a la nobleza. Entre los reyes más importantes de este tiempo figuran Carlos V (España), Felipe II (España), Luis XIV (Francia).

RENACIMIENTO

Durante los siglos XV y XVI se produjo en Europa un gran movimiento cultural, artístico y espiritual que impulsó las artes, las letras y las ciencias. Su origen data del siglo XIV en Italia, cuna del renacimiento.

Recibió dicho nombre, porque según los hombres de aquellos siglos, la cultura que habían desarrollado los griegos y los romanos y que estuvo detenida durante la Edad Media, vuelve a nacer, es decir, renace en la Época Moderna.

Italia fue el lugar donde se originó y alcanzó mayor fuerza; especialmente importante fue su desarrollo artístico. Si en nuestros días, Italia es considerada como uno de los países más hermosos, se debe, en parte, al aporte que hicieron los artistas renacentistas.

En el siglo XVI, el Renacimiento se expandió a España, Inglaterra, Alemania, Francia y los países Baj

1.- CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

El hombre del Renacimiento, orgulloso de sí mismo, creó un nuevo arte, una nueva mentalidad, conoció diferentes ramas del saber y descubrió nuevos continentes.

Los hombres renacentistas buscaban la verdad sobre sí mismos y sobre la naturaleza de las cosas, a través de su razón, de su inteligencia y del estudio personal. Los renacentistas volvieron sus ojos a los pensadores griegos y romanos, que coincidían con ellos en el interés por lo humano, lo natural, llegando a la verdad a través de la razón. Por eso, el estudio del griego y del latín tuvo una gran importancia, ya que era necesario conocer estas lenguas para estudiar las obras de los clásicos. Junto al griego y el latín adquirió auge el estudio del hebreo, para conocer las fuentes del cristianismo.

Esto condujo al triunfo de la razón y del espíritu crítico, sobre la costumbre existente en la Edad Media en que solamente el maestro proporcionaba la verdad y ésta no era discutida por los discípulos. Se exaltó el razonamiento y se creó una cultura laica. Dios, que había sido el centro de atención o del universo durante la Edad Media, (teocentrismo), fue desplazado por el hombre y la naturaleza (antropocentrismo).

En sí, el hombre renacentista aspiraba a saber de todo, a conocerlo todo, rehuyendo la especialización, que limitaba su saber a un sólo campo. Quería conocer las lenguas, las ciencias y las artes. Leonardo Da Vinci es el prototipo del hombre de esta época: era pintor, ingeniero, artesano, escritor, científico e inventor.

2.- HUMANISMO: RENACIMIENTO LITERARIO.

Durante el Renacimiento tuvo un gran impulso el pensamiento humanista, que era su manifestación intelectual y literaria. El Humanista siendo en su mayoría sabios y artistas, ponía al hombre como centro de todas las preocupaciones.

1) CARACTERÍSTICAS DEL HUMANISMO:

➤ **La curiosidad y el conocimiento:** Los humanistas aspiraban a saber de todo, a conocerlo todo; no querían ser especialistas, sino sabios, a los que "nada les deja de preocupar".

➤ **La preocupación por el hombre:** Los pensadores humanistas se interesaron sobremanera en saber todo respecto al hombre. Por esto es que todos los estudios relacionados con el ser humano tuvieron mucha importancia.

➤ **La valoración de la cultura grecorromana:** A diferencia de lo que sucedió en la Edad Media, los humanistas consideraron que tenían mucho que aprender de los griegos y los romanos. Por esto cultivaron intensamente el griego y el latín. En esto ayudaron mucho los sabios bizantinos, quienes huyeron de la invasión turca a Constantinopla, se instalaron en Italia y difundieron la cultura griega que ellos poseían.

➤ **La acción de los Mecenas:** En ciudades italianas se había desarrollado una poderosa burguesía, que dirigía el mundo de los negocios y del dinero. De ella surgirán los mecenas, burgueses, Papas de la Iglesia, reyes, príncipes, que fueron protectores de artistas y escritores, que con su ayuda material, invirtiendo gran parte de su fortuna en reunir obras clásicas o con su protección política, distinguiéndolos con su amistad y acogéndolos en sus palacios; facilitando de este modo el desarrollo del Humanismo.

➤ **El desarrollo científico:** Los humanistas se dedicaron a la investigación y fue así como estudiando, discutiendo y escribiendo sus resultados, aportaron mucho al conocimiento científico. En medicina se obtuvieron avances importantes, especialmente en las universidades italianas. El español Miguel Servent descubrió la circulación pulmonar de la sangre.

También nació la química moderna gracias a los trabajos de Versalio y Peraselse. Así, estudios tan especializados como las transformaciones de la minería y la energía comenzaron a tener un fuerte desarrollo.

➤ **La difusión de las ideas:** Durante este período se inventó la imprenta, por **Guttenberg**, gracias a la cuál se pudo imprimir una gran cantidad de ejemplares de un libro. Esto permitió que las ideas de los humanistas se difundieran por todo el territorio europeo. Como ejemplo, tenemos que del “*Elogio de la locura*”, de Erasmo de Rotterdam se hicieron 25.000 ejemplares.

2) HUMANISTAS DESTACADOS:

Los pensadores humanistas no fueron sabios que vivieran aislados de los hombres. Por el contrario, viajaban de un lugar a otro para reunirse e intercambiar sus ideas. Les preocupaba, de manera muy especial, que sus pensamientos interesaran a la mayor cantidad posible de personas y que fueran motivo de debates y polémicas.

Sus iniciadores fueron Dante Alighieri, Petrarca y Boccaccio a quienes se considera precursores del Renacimiento Literario italiano.

a) **Dante Alighieri** (1265-1321): Vivió entre la Edad Media y el Renacimiento. Su mérito radica en haber sido el primero en situar a la Antigüedad en el centro de la vida cultural. Su obra literaria fue numerosa, pero la que lo ha hecho universalmente famoso es “*La Divina Comedia*”, una de las más grandes obras literaria. Fue escrita en italiano, en una época en que las lenguas nacionales no se consideraban dignas de la expresión literaria.

b) **Francisco Petrarca** (1304-1374): Se le ha llamado el padre del humanismo. Fue un gran poeta, y filólogo (estudioso de las lenguas), sin embargo, su fama se debe al hecho de que personifica a la antigüedad imitando con una gran maestría todos los géneros de la poesía latina. Fue el primero en señalar que para ser culto y poseedor de verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos. Su gran obra fueron los “*Sonetos*” inspirados por su amada Laura de Noves.

c) **Juan Boccaccio** (1313-1375): Al igual que Petrarca, dedicó su vida al estudio de los clásicos, de modo especial a los latinos. Es conocido universalmente por su obra “*Decameron*”, conjunto de cuentos y novelas cortas en las que describe al hombre de su época con virtudes y defectos.

d) **Erasmus de Rotterdam** (1469-1536): Fue sin duda la gran figura del humanismo. Era un viajero incansable y gran conocedor de las lenguas latina y griega. Publicó ediciones corregidas y anotadas de autores clásicos como la *Geografía de Ptolomeo* y el *Nuevo Testamento* en griego, acompañado de una traducción latina. En su vasta producción destacan los “*Adagios*”, colección de sentencias que buscan la conciliación de la filosofía antigua con el cristianismo, los coloquios o conversaciones, siendo la más célebre el “*Elogio de la locura*”, dedicada a su amigo Tomás Moro, que criticaba las costumbres de sus contemporáneos, las supersticiones, los prejuicios, la ignorancia y el fanatismo en todas las formas, dando con ello un duro golpe a la teología escolástica. Erasmo fue un humanista que intentó la renovación del cristianismo.

e) Además, en el siglo XVI los escritores italianos se caracterizaron por la poesía épica, el drama y la historia. Entre los más destacados están **Nicolás Maquiavelo** con su obra “*El Príncipe*” en que expresa su pensamiento político describiendo las características de un gobernante. También está **Torcuato Tasso** y su poema “*La Jerusalén libertada*”, inspirado en La Iliada.

f) La literatura también alcanzó más tarde brillo en otras partes de Europa, donde surgieron poetas y prosistas. En España **Miguel de Cervantes**, quién escribió la inmortal obra “*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*”.

2.- **EL RENACIMIENTO ARTÍSTICO**

El arte, en ésta época, abandonó el carácter exclusivamente religioso que tuvo durante la Edad Media.

El ideal del Renacimiento es conseguir la armonía, el orden y la proporción. En los edificios se buscan tales elementos, algunos clásicos, como la columna, el capitel o la cúpula sirven de apoyo a estos ideales que se pretende conseguir.

En la representación de las figuras, el Renacimiento busca la belleza ideal que se da en el ser humano y en la naturaleza.

1) SIGLO XV:

Florencia, ciudad de los Médicis, fue en el siglo **XV** la que dio los más grandes artistas de Europa.

➤ En arquitectura sobresalió Fillippo Brunelleschi, autor de la cúpula de la catedral de Florencia y del Palacio Pitti.

➤ En escultura se destacan el florentino Lorenzo Ghiberti y Donatello. Este último se destaca por exaltar al hombre en: “San Jorge”, “San Juan” y el “David Joven”.

➤ En pintura, Fray Angélico, entre sus obras “la Coronación de la Virgen” y “la Anunciación”. Además se destaca Sandro Botticelli, siendo sus obras “Nacimiento de Venus”, “Primavera” y “La calumnia”.

2) SIGLO XVI:

Durante el siglo XVI, la capital del arte pasa a ser la ciudad de Roma. El arte italiano llega a su apogeo con grandes figuras como Miguel Ángel, Rafael y Leonado da Vinci.

a) **Miguel Ángel Buonarroti** (1475-1564): Arquitecto, escultor y pintor, es considerado la figura cumbre del arte de este período.

➤ En **arquitectura**, su obra más importante fue la cúpula de la basílica de San Pedro del Vaticano.

➤ En **escultura**, guiado por la inspiración de los griegos, buscó la belleza sin límites; pero matiza esa belleza con la expresión, la fuerza y el dinamismo. Todos esos valores los plasma en sus obras: el Moisés, el David, la Piedad. Esta última muestra a la Virgen con Jesús en sus brazos.

➤ En **pintura**, el Papa Julio II le encargó la decoración de la capilla Sixtina, de San Pedro del Vaticano, donde pintó pasajes de la Biblia, que cubren el techo de la capilla. Detrás del altar, con el mismo estilo, el “Juicio Final”.

b) **Rafael Sanzio** (1483-1520): Otro gran artista que se destacó en Roma en el campo de la pintura, ya que trabajo con Miguel Ángel, en el Vaticano. Entre sus pinturas destacan las famosas “Madonas” o “Vírgenes” con el niño y su obra “La sagrada Familia”.

c) **Leonardo da Vinci** (1452-1519): Es el más genuino representante del Renacimiento: escultor, ingeniero, escritor, inventor y un gran pintor. Precisamente ese espíritu inquieto por saber de todo y experimentar en los más variados campos de la cultura explica que haya dejado poca obra como pintor, pero lo poco que dejó lo acredita como un auténtico genio universal. Sus obras más importantes son “La última cena” y “La Gioconda” o “Mona Lisa”.

II. - TEMA NUEVO.

3.- EL RENACIMIENTO CIENTÍFICO

Los hombres del Renacimiento, movidos por la curiosidad, se esforzaron por lograr avances científicos. Buscando superarse en todos los planos, se dedicaron tanto a los estudios de los astros como a la naturaleza. En ese tiempo progresaron todas las ramas del saber, especialmente:

1) **La Astronomía: Nicolás Copérnico** llegó, luego de largos estudios a la conclusión de que el Sol era el centro de nuestro sistema solar y que la Tierra igual que los otros planetas, giraban en torno a él. Con esto se derrumba la vieja idea de que la Tierra era el centro de todo. La teoría de Copérnico se conoce con el nombre de **Heliocéntrica**. (Helios = sol).

2) **La Medicina:** En esta rama del saber se lograron avances importantes que ayudaron a los hombres a vivir mejor. Especialmente importantes fueron los avances en el estudio de las diversas partes del cuerpo humano.

3) **La Geografía:** se confeccionaron numerosos e importantes mapas, en la época en que los hombres realizaban viajes en los que había llegado a lugares tan distantes como América y las costas de África. Estos mapas resultaron ser un tesoro para los navegantes.

ACTIVIDAD 2.

1.- De su texto de estudio página 18 y 19:

- Coloque el título en su cuaderno.
- Escriba el Glosario de la página 18: Método Científico.
- Lea si es posible con un “adulto” las páginas 18 y 19.

2.- Responda en su cuaderno las siguientes preguntas de la página 19:

1) ¿Qué aspectos del conocimiento medieval cambiaron y cuáles permanecieron a partir del desarrollo de la ciencia moderna?

2) ¿Por qué es importante comprender que las ideas que se consideran válidas en una época pueden cambiar a lo largo del tiempo?

2) Investigue de los siguientes científicos su aporte a la ciencia y en que consistió dicho aporte:

- a) Miguel de Servet:
- b) Galileo Galilei:
- c) Nicolás Copérnico:
- d) Paracelso: