



Guía de comprensión: Género Narrativo
4to Medio. Lenguaje y Comunicación

Nombre: _____ Fecha entrega: **Viernes 27 marzo**

Objetivo: Leer y comprender texto narrativo, aplicando estrategias comprensión lectora.

Instrucciones de desarrollo y entrega guía:

- Lee atentamente los siguientes textos e instrucciones. Luego desarrolla las actividades que aparecen a continuación.
- Puedes responder esta guía utilizando el mismo programa Word, escribiendo en tu computador las respuestas en el mismo documento.
- También puedes imprimir la guía o responder en tu cuaderno, fotografiarlo y enviarlo al mail **profesormmartinez@gmail.com**
- La presente guía será evaluada con una nota acumulativa, la cual se sumará para obtener una nota en el libro

I. Comprensión Lectora

Texto 1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 10.

"El Otro Yo"

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho común y corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo, menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

1. Cuando se suicida "el otro yo" podemos entender que:

- a) Armando se libera de su doble personalidad.
- b) Armando pudo ser totalmente vulgar.
- c) El protagonista muere.
- d) El protagonista pierde su sensibilidad.
- e) Las personas ignoraban a Armando.

2. La forma de ser de "el otro yo" era un impedimento para Armando porque:

- a) Eran muy distintos.
- b) Sus amigos lo ignorarían.
- c) No lo dejaba ser ordinario.
- d) No lo dejaba dormir.
- e) Amaba a su "Otro yo"

<p>3. El texto pertenece al género:</p> <p>a) Poético. b) Narrativo. c) Novela. d) Lírico. e) Mitológico.</p>	<p>4. El tipo de narrador presente en el relato es:</p> <p>a) Protagonista. b) Testigo. c) Omnisciente. d) Objetivo. e) Aparte.</p>
<p>5. La idea principal del texto anterior es:</p> <p>a) un muchacho común cree ser extraordinario. b) la forma en como un muchacho se desprecia a sí mismo. c) la muerte de un joven debido a que los otros no lo aceptan. d) un adolescente se confunde al no aceptarse totalmente. e) el rechazo hacia un joven.</p>	<p>6. ¿Cuál es el conflicto del texto anterior?</p> <p>a) Armando miente cautelosamente. b) Armando no acepta a su "otro yo". c) El "otro yo" se muere. d) Armando se suicida. e) Nadie acepta a Armando.</p>
<p>7. ¿Qué motivó a Armando el terminar con su vida?</p> <p>a) No aceptarse a sí mismo. b) Quejarse todo el día. c) Enamorarse. d) Equivocarse. e) El amor al prójimo.</p>	<p>8. ¿Qué acción de Armando finaliza el relato?</p> <p>a) Sintió auténtica melancolía. b) Se lamentó. c) Quiso sentir algo y no pudo. d) Tuvo amigos al fin. e) Terminó con muchos amigos.</p>
<p>9. ¿Cuál es la función del lenguaje asociada al texto anterior?</p> <p>a) Emotiva. b) Fática. c) Metalingüística. d) Apelativa. e) Referencial.</p>	<p>10. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?</p> <p>a) Informar sobre la vida de alguien. b) Contar un hecho sobre la identidad. c) Expresar sentimientos. d) Determinar la causa de una muerte. e) Informar.</p>

Texto 2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 – 18.

"Trabajos de oficina" de Julio Cortázar

Mi fiel secretaria es de las que toman su función al-pie-de-la-letra, y ya se sabe que eso significa pasarse al otro lado, invadir territorios, meter los cinco dedos en el vaso de leche para sacar un pobre pelito.

Mi fiel secretaria se ocupa o querría ocuparse de todo en mi oficina. Nos pasamos el día librando una cordial batalla de jurisdicciones, un sonriente intercambio de minas y contraminas, de salidas y retiradas, de prisiones y rescates. Pero ella tiene tiempo para todo, no sólo busca adueñarse de la oficina, sino que cumple escrupulosa sus funciones. Las palabras, por ejemplo, no hay día en que no las lustre, las cepille, las ponga en su justo estante, las prepare y acicale para sus obligaciones cotidianas. Si se me viene a la boca un adjetivo prescindible —porque todos ellos nacen fuera de la órbita de mi secretaria, y en cierto modo de mí mismo—, ya está ella lápiz en mano atrapándolo y matándolo sin darle tiempo a soldarse al resto de la frase y sobrevivir por descuido o costumbre. Si la dejara, si en este mismo instante la dejara, tiraría estas hojas al canasto, enfurecida. Está tan resuelta a que yo viva una vida ordenada, que cualquier movimiento imprevisto la mueve a enderezarse, toda orejas, toda rabo parado, temblando como un alambre al viento. Tengo que disimular, y so pretexto de que estoy redactando un informe, llenar algunas hojitas de papel rosa o verde con las palabras que me gustan, con sus juegos y sus brincos y sus rabiosas querellas. Mi fiel secretaria arregla entre tanto la oficina, distraída en apariencia pero pronta al salto. A mitad de un verso que nacía tan contento, el pobre, la oigo que inicia su horrible chillido de censura, y entonces mi lápiz vuelve al galope hacia las palabras vedadas, las tacha presuroso, ordena el desorden, fija, limpia y da esplendor, y lo que queda está probablemente muy bien, pero esta tristeza, este gusto a traición en la lengua, esta cara de jefe con su secretaria.

11. ¿Qué característica corresponde al protagonista del texto anterior? a) Desidioso. b) Apresurado. c) Adelantado. d) Alegre. e) Desesperado.	12. ¿Qué característica define a la secretaria del texto anterior? a) Humilde. b) Dominante. c) Agradable. d) Amena. e) Mentirosa.
13. ¿En qué lugar físico se desarrolla la obra? a) Una oficina. b) Un bar. c) Una casa. d) Una habitación. e) Un estacionamiento.	14. ¿Qué tema contemporáneo NO se desprende de la obra? a) La rutina. b) El hastío existencial. c) El amor. d) El cambio de roles. e) La identidad.
15. ¿Qué tipo de narrador es el del texto anterior? a) Objetivo. b) Personaje. c) Omnisciente. d) Protagonista. e) Testigo.	16. ¿Cuál es la función del lenguaje asociada al texto anterior? a) Referencial. b) Apelativa. c) Fática. d) Metalingüística. e) Conativa.

II. Responde la siguiente pregunta cuidando letra, ortografía y redacción.

¿Qué es un texto literario? Responde definiendo, luego presenta 3 características de ello y ejemplifica con 3 obras que conozcas

Rúbrica respuesta de desarrollo.

<u>4 - 3</u>	<u>2 - 1</u>	<u>0</u>
Responde la pregunta definiendo, presentando característica y dando un ejemplo.	Responde la pregunta solo definiendo, presentando característica o dando un ejemplo	No responde a la pregunta.
Posee solo una falta de ortografía literal, acentual o puntual.	Posee hasta dos faltas de ortografía literal, acentual o puntual.	Posee más de tres faltas de ortografía literal, acentual o puntual.
Responde utilizando el espacio asignado.	Responde utilizando menos del espacio asignado.	Utiliza muy poco del espacio asignado para su respuesta.
Su respuesta es coherente y cohesionada.	Su respuesta es solo coherente pero no cohesionada.	Su respuesta no es coherente ni cohesionada.