



Profesora Denisse Jorquera Díaz
Lengua y Literatura- II Año de Enseñanza Media - 19-03-20

Guía teórico - práctica —El Género Narrativo—

Estimados estudiantes, envío esta guía, la cual deberá responder en su cuaderno especificando el ejercicio que está respondiendo. Es larga porque contiene toda la materia de repaso que estábamos viendo en clases. Procure leerla completa para así poder recordar lo aprendido en años anteriores. Además, deberá escribir apuntes en su cuaderno sobre la materia (desde lo que no alcanzamos a ver).

El plazo para realizar esta prueba será hasta el lunes 29 de marzo, sin embargo, si la suspensión de clases continúa, deberá enviar fotos de su cuaderno con las respuestas (el mismo día, 29 de marzo) al correo profedeni.jorquera@gmail.com

Espero que se comuniquen como curso y puedan compartir este material, de manera que TODOS puedan realizarlo en el tiempo asignado.

A su vez, recuerde continuar leyendo libro de lectura complementaria, ya que la prueba está fijada para el viernes 03/04/20.

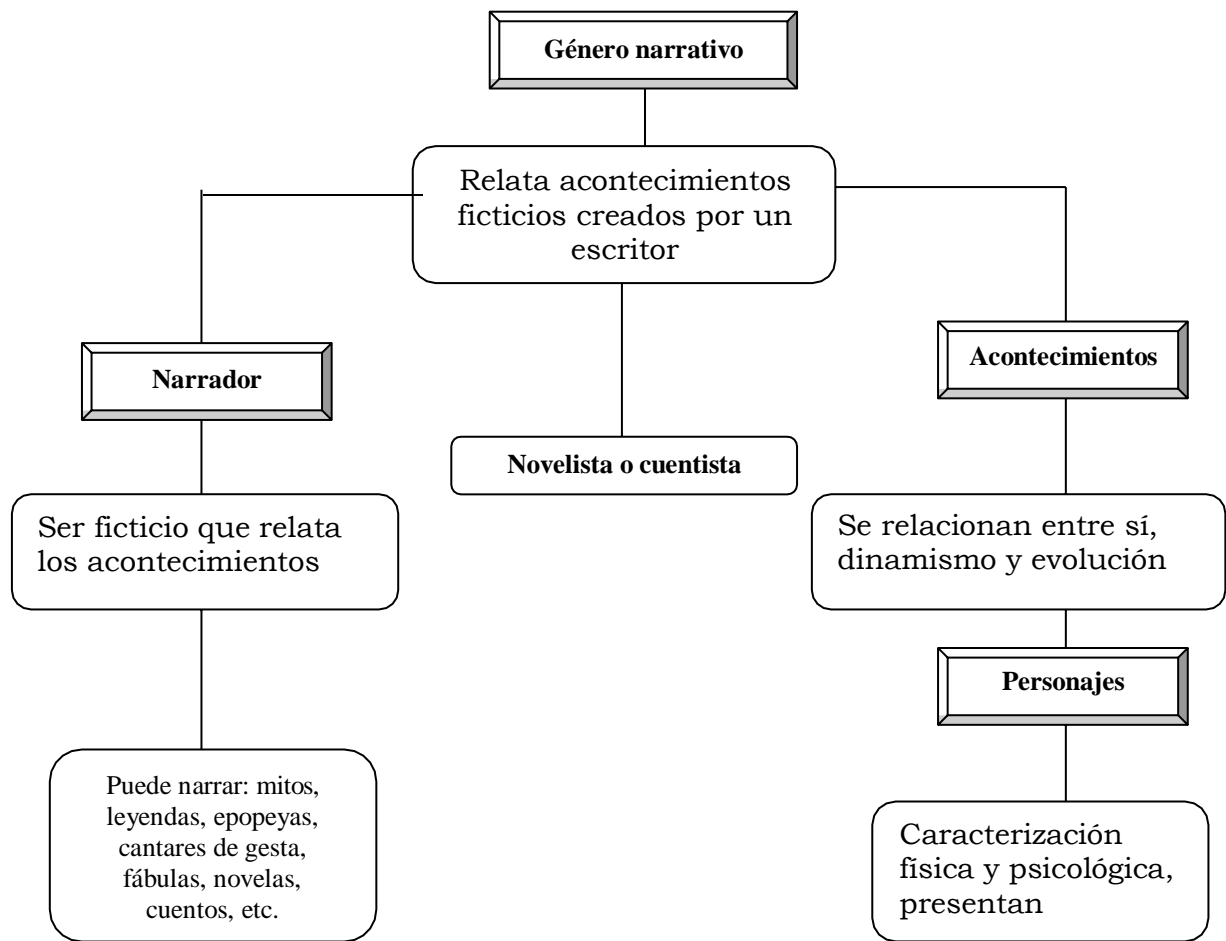
Nombre:

Género narrativo

Corresponde a la narración o relato de acontecimientos ficticios, generalmente por medio de la prosa. Estos sucesos se relacionan entre sí, girando en torno a un tema central que se desarrolla a lo largo del texto. En este sentido, el autor nos relata hechos ocurridos en un espacio y tiempo determinados, por medio de la voz de un narrador ficticio. A este género pertenecen las novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.

El género narrativo presenta las siguientes características:

- Presencia de un narrador
- Relación de los acontecimientos ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Presencia de personajes caracterizados física y psicológicamente
- Dinamismo (evolución de los hechos y los personajes a lo largo de la historia)



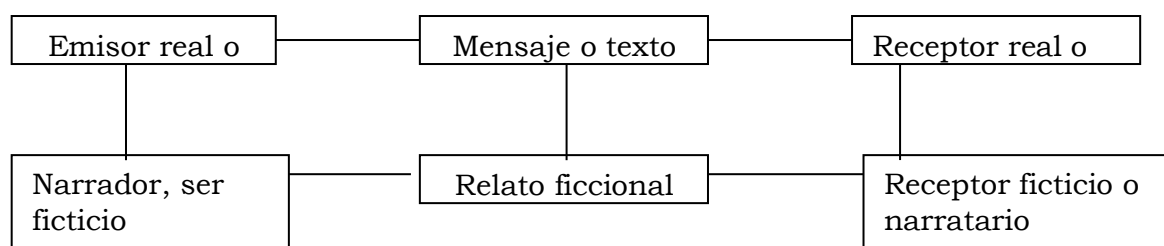
Dentro de los elementos del género narrativo tenemos los siguientes:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio

Cada uno de estos elementos cumple un papel importante en la exposición del relato literario. Veamos primero al narrador de un texto narrativo literario:

1. **NARRADOR:** El narrador es el ser ficticio creado por el autor de un texto narrativo, que cumple la función de intermediario en la entrega del relato por el autor al emisor. A través del narrador, el autor organiza y da forma internamente a la narración, remitiéndonos a un mundo ficticio, cuya realidad es independiente del mundo real, es decir, creada o recreada a partir de éste por medio del lenguaje, de la palabra expresiva; en distintos niveles de representación.

Relación entre Escritor y Narrador



Este ser ficticio se caracteriza por tener un punto de vista, perspectiva o focalización en relación con los hechos que relata.

A. **Focalización:** Consiste en el ángulo de visión o foco desde el que narra los hechos. De acuerdo con esto, el narrador tiene distinta participación en los hechos y distintos grados de conocimiento con respecto a estos. Los puntos de vista o focalizaciones del narrador son los siguientes:

- **Focalización cero:** se identifica con el narrador omnisciente. La narración se sitúa fuera de los acontecimientos, teniendo una visión directa de ellos y un conocimiento acabado de los personajes.

Ejemplo

—Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que los recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser||

- **Focalización interna:** la narración se sitúa desde el interior de un personaje, adoptando, el narrador el rol propio y de personaje, que puede ser protagonista o secundario.

Ejemplo

—Y así que la tomé en mis brazos y la besé apasionado. Era Helena, mi Helena, por la cual habría luchado diez años bajo los muros de Troya y a quien, por fin, lograba encontrar. Mis padecimientos encontraban al cabo un premio.||

- **Focalización externa:** el narrador se ubica fuera de los hechos y personajes en un sentido limitado.

Ejemplo

—Ven acá, Héctor, que aquí te espero- gritó, rojo de furor, Aquiles.
 -Ya voy, por los dioses que ya voy- replicó Héctor mientras retrocedía velozmente.
 Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada.||

B. El narrador y estilo narrativo

Como ya sabemos, quien crea una obra literaria es el autor o escritor, que es en definitiva un ser real, un hombre o mujer común y corriente cuyo oficio es escribir; sin embargo, en la narración quien nos cuenta esa historia creada por el escritor es un ser ficticio que nace en la pluma del artista, a este ser ficticio denominamos comúnmente narrador.

En consecuencia tenemos que el narrador es el sujeto de la enunciación en la creación literaria de tipo narrativo, un ser creado por el autor, al que este cede la palabra y la voz del relato y, junto con ello, un conjunto de informaciones sobre los hechos, los espacios y los personajes que van formando parte del desarrollo de la historia.

El narrador se puede clasificar desde distintos puntos de vista; de acuerdo a su grado de participación en los hechos lo podemos clasificar de la siguiente manera:

1. Si forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados se denomina narrador homodiegético. El concepto de homodiegético lo entendemos de la siguiente manera: homo: igual; diégesis: historia. Según lo anterior, puede ser protagonista o testigo.

- **Narrador protagonista:** este tipo de narrador cuenta los hechos en primera persona; el universo representado está organizado en torno a su accionar, por lo mismo, cuenta su propia historia. El relato, en consecuencia, es personalizado y subjetivo. El narrador y el protagonista se funden en una sola entidad ficticia, desempeñando los roles de manera simultánea.

Ejemplo

—Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota...Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor...|| Que pase el aserrador, Jesús del Corral.||

- **Narrador testigo:** es un personaje de orden secundario que narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.

2. Si el narrador se sitúa fuera de la historia, sin formar parte del relato, lo denominamos narrador heterodiegético. El concepto de heterodiegético lo entendemos de la siguiente manera: hetero: diferente; diégesis: historia. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, por lo general, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados. Se puede clasificar en:

- **Narrador omnisciente:** este narrador se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Se entiende como una especie de dios que conoce al detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos. Tiene el poder de influir en el lector respecto de la simpatía o antipatía por ciertos personajes o hechos, al tomar partido a favor o en contra de ellos, sin embargo, intenta presentar objetivamente el mundo creado.

Ejemplo

—Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.||

- **Narrador objetivo:** este tipo de narrador registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.

Ejemplo

—El no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho.||

Eduardo Mallea: Conversación

C. Estilos narrativos

Con el fin de recrear el mundo, el narrador organiza el relato por medio de distintos tipos de discursos. En general se distinguen tres tipos de discursos o estilos narrativos que son: Directo, Indirecto e Indirecto libre. Los modos narrativos tienen a revelar datos acerca del narrador, en relación con el dominio y el grado de conocimiento que posee de los hechos.

- **Estilo o modo narrativo directo:** en este estilo de narración, el narrador introduce el diálogo de los personajes, dejando que ellos mismos hablen o se expresen, les cede la voz del relato, de manera que se reproducen sus parlamentos con sus propias palabras.

Ejemplo

—El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: —Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despedamos para siempre.¶

- **Estilo o modo narrativo indirecto:** en este caso, el narrador domina el relato, incorporando el diálogo de los personajes a la narración y dándolo a conocer a través de la voz del narrador. Para hacer referencia al diálogo de los personajes, el narrador usa la conjunción **que** como conexión entre su palabra y la del personaje

Ejemplo

—El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la había dejado. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.¶

- **Estilo o modo indirecto libre:** en este estilo el narrador fusiona el modo directo con el indirecto, hablando desde el interior del personaje, transmitiendo la interioridad de éstos.

Ejemplo

—Se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la había dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre.¶

—Miss Rosse podría imaginarlo perfectamente. Sabía quién era el responsable de ese tremendo descalabro: aquel tipo de aspecto fúnebre que llevó unos bultos a la casa meses atrás, el empleado de Jeremy. No sabía su nombre, pero iba a averiguarlo. No se lo dijo a su hermano, sin embargo, porque creyó que aún estaba a tiempo de rescatar a la muchacha de las trampas del amor contrariado¶

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

D. Espacio y tiempo

Corresponde al lugar o lugares donde se desarrollan los acontecimientos en un tiempo determinado. El espacio se puede clasificar de tres maneras que son las siguientes:

- **Espacio físico o escenario:** corresponde al lugar o lugares donde ocurren los acontecimientos. Puede tratarse de un espacio cerrado o de un espacio abierto, y se dan a conocer por medio de pasajes descriptivos presentados por el narrador.

- **Espacio psicológico:** corresponde a la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a los acontecimientos, todo, de acuerdo a los conflictos que se planteen: amor, confianza, odio, venganza, desilusión, etc.
- **Espacio social:** corresponde al entorno social, cultural, religioso, moral o económico en el que se desarrollan los acontecimientos. De este modo, los personajes pertenecen a un sector social, poseen un nivel intelectual y cultural.

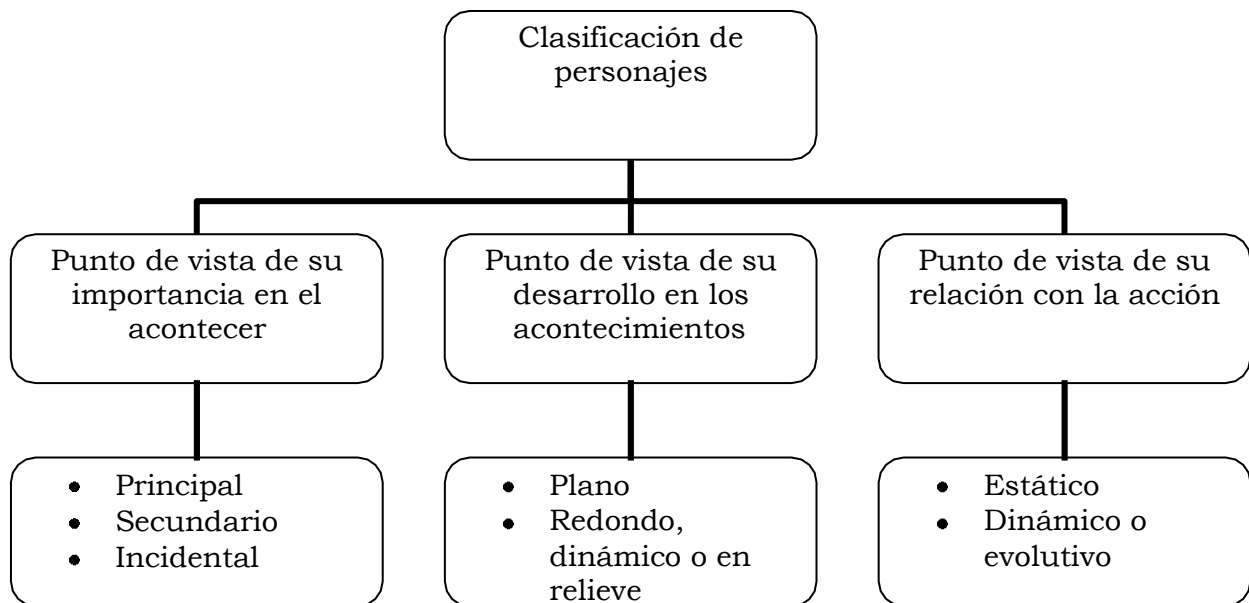
El tiempo narrativo: es el tiempo ficticio en el que se desarrollan los acontecimientos en el relato, por no corresponder al tiempo real organiza las acciones de modo peculiar. El tiempo de un relato puede representarse explícitamente o bien sugerido. En el caso de la representación explícita recibe el nombre de tiempo referencial histórico, y en el caso del sugerido, el narrador intenta mostrar un ambiente contemporáneo a los lectores.

- **El tiempo de la historia:** corresponde al conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, es decir, en sus relaciones de causa y efecto. Es el tiempo entendido en su orden lógico causal. De acuerdo con esto, el tiempo de la historia no siempre corresponde al tiempo del relato.
- **El tiempo del relato:** corresponde a la disposición artística de los acontecimientos tal y como aparecen en la narración. Por lo general, la narración no se presenta siguiendo un orden cronológico lineal, puesto que organiza para sus propios fines el tiempo de la historia creando una temporalidad ficticia.
- **Tiempo referencial histórico:** corresponde al tiempo de la realidad histórica al que aluden los acontecimientos representados. También se refiere al tiempo en que el escritor produce un texto, haciendo referencia a las que envuelven al autor y su ambiente sociohistórico: oficio, gustos, costumbres y forma de vida de una época que nos invitan a interpretar de forma más precisa una obra literaria.

TIEMPO DEL RELATO	TIEMPO DE LA HISTORIA
<p>Un cazador mata a un lobo y libera a una niña y a su abuela que se encontraban en el estómago del animal. Nada de esto hubiese pasado si Caperucita hubiese hecho caso a las advertencias de su madre. En la casa de la abuelita, el lobo disfrazado engañó a la niña y la engulló; antes había llegado a la casa y devorado a la anciana. Caperucita recordó su confiada entrevista con el lobo en el bosque y ahora lamentaba haber confiado en el siniestro personaje. La niña prometió tener más cuidado en el futuro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Advertencia de la madre 2. Encuentro de Caperucita con el lobo en el bosque 3. El lobo devora a la abuela 4. Encuentro del lobo disfrazado con la Caperucita 5. El lobo devora a la Caperucita 6. El cazador mata al lobo y libera a ambas 7. Promesa de Caperucita

E. Personajes

Los personajes corresponden a seres ficticios que están presentes en el mundo de la narración literaria. Son ellos quienes mueven la acción. Se presentan, existiendo en un espacio físico y están condicionados por su entorno, las causas que los motivan a actuar son sus motivaciones y deseos. Los personajes pueden ser clasificados desde distintos puntos de vista, a continuación te presentamos la clasificación más recurrente.



Tipos de personajes

Según su importancia en el acontecer

- **Personaje principal:** el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son los más importantes de la acción. Los personajes principales pueden clasificarse en **protagonistas** y **antagonistas**. El protagonista es el que busca un buen objetivo, el antagonista se opone a este logro positivo
- **Secundarios:** son aquellos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la de los personajes principales.
- **Incidentales o esporádicos:** son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, relacionar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

Según su desarrollo en los acontecimientos

- **Planos:** presentan solo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia.
- **Redondos, esféricos o en relieve:** presentan más de una característica. Son capaces de mostrar en forma repentina aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios.

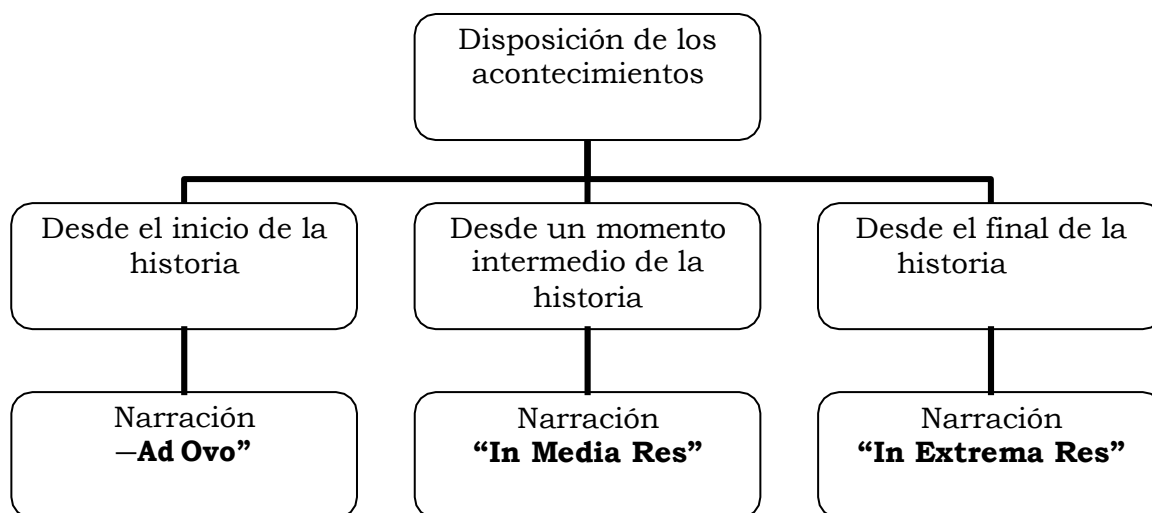
Según su relación con la acción en el relato

- **Estáticos:** se comportan de la misma manera en todo el relato. No evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.
- **Dinámicos o evolutivos:** a través de la acción del relato varían su forma de ser. Comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando en algunos casos a ser totalmente distintos.

F. DISPOSICIÓN DEL RELATO

El narrador comienza a relatar los hechos en un momento determinado. De acuerdo con ello, clasificamos el relato de la siguiente manera:

- **Narración o relato “Ab- Ovo”:** en este caso el narrador sitúa como punto de partida del relato el momento de inicio lógico de la acción y, a partir del mismo, el desenvolvimiento de los sucesos responde a un orden cronológico y a un principio de causa-efecto. Corresponde a un orden natural. Ejemplo de este tipo de narración es *—El Lazarillo de Tormes* .
- **Narración o relato “In Media Res”:** El punto de partida del relato es una instancia avanzada del argumento. Corresponde a un orden artificial. De ese modo se puede avanzar o retroceder en la narración. Ejemplo de este tipo de narración es *—Hijo de Ladrón* de Manuel Rojas
- **Narración o relato “In extrema Res”:** en este caso el punto de partida es el final de la historia, su desenlace no se corresponde con una disposición natural o cronológica de los acontecimientos. Ejemplos de este tipo de narración son *—La amortajada* de María Luisa Bombal y *—La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes.



G. ALTERACIONES DE LA TEMPORALIDAD

El orden temporal del relato en muchos casos es alterado por el narrador quien rompe el orden lógico lineal de la historia, disponiendo el discurso narrativo de diversas formas. Esas rupturas temporales reciben el nombre de ANACRONÍAS. La anacronía es un recurso temporal que posibilita la desorganización del orden lógico temporal. En este sentido, se rompe el orden del relato introduciéndose hechos nuevos con una cronología distinta a la natural.

Existen dos formas de anacronía: la analepsis y la prolepsis.

- **Analepsis:** la analepsis alude a la retrospección, se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal. Se recuerda el pasado.

La analepsis la podemos clasificar de dos formas: **flash-back** y **racconto**.

Flash-back: corresponde a un retroceso temporal breve y a un retorno rápido al presente, hecho por el narrador o por un personaje.

Racconto: corresponde a un retroceso extenso en el tiempo y un retorno al presente, recordando hechos directamente a través de los personajes.

- **Prolepsis:** corresponde a una mirada del narrador hacia el futuro. Se narra un acontecimiento que ocurrirá después del tiempo en que se está llevando a cabo el relato.
- La prolepsis la podemos clasificar de la dos formas: **flash-forward** y **premonición**.

Flash-forward: la proyección hacia el futuro es breve, instantánea

Premonición: en este caso la visión es a futuro. El narrador, en forma directa o a través del personaje, hace una vasta incursión en lo posible.

4. El espacio narrativo se puede clasificar de la siguiente manera:

- _____
- _____
- _____

II. Lea los siguientes textos y realice las actividades que se indican

Texto 1

—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como tú. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?||

Goethe: Werther.

Realice una descripción del espacio psicológico del fragmento anterior

Texto 2

- “Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

Texto 3

- “El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía —pasaba por la calle una que otra gente—, la Capilla Protestante — se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

Asturias, Miguel A.: El señor presidente, fragmento

Señale el tipo de narrador que es posible visualizar en el texto anterior

Texto 4

“-Está chiflado- dijo el obrero.
-Ahora la gente se vuelve chiflada — dijo la mujer.
-Habría sido mejor llevarlo a la oficina- añadió el del batín.

Dostoievski, Fredor: Crimen y castigo, fragmento

Señale el modo narrativo que se utiliza en el fragmento anterior

El siguiente fragmento está presentado por el narrador en estilo indirecto. Transfórmalo en estilo directo.

—El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapismo para que el calor la obligara a salir.¶

Rosario Ferré: La muñeca menor

Señale a qué tipo de modo narrativo y estilo corresponde cada uno de los ejemplos que se dan a continuación.

a) Pedro llegó y le dijo: “estoy feliz de trabajar en esta ciudad, me siento como en casa.”

b) Pedro llegó y le dijo que estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

c) Pedro llegó. Estaba feliz de trabajar en aquella ciudad, se sentía como en casa.

A continuación se presenta un fragmento de La Odisea, señale, resumiendo las acciones, el tiempo del relato y el tiempo de la historia.

“Euriclea reconoce a Odiseo”

La anciana tomó un caldero reluciente y le lavaba los pies; echó mucho agua fría y sobre ella derramó caliente. Entonces Odiseo se sentó junto al hogar y se volvió rápidamente hacia la oscuridad, pues sospechó que ésta, al cogerlo, podría reconocer la cicatriz y sus planes se harían manifiestos. La anciana se acercó. Enseguida reconoció la cicatriz que en otro tiempo le hiciera una jabalí con su blanco colmillo cuando fue al Parnaso en compañía de Autólico y sus hijos [...].

Odiseo fue el primero en acometerlo, levantando la lanza de larga sombra con su robusta mano y deseando herirlo. El jabalí se le adelantó y le atacó sobre la rodilla y, lanzándose oblicuamente, desgarró con el colmillo mucha carne, pero no llegó al hueso del mortal. Enseguida le rodearon los hijos de Autólico, vendaron sabiamente la herida del irreprochable Odiseo semejante a un dios y con un conjuro detuvieron la negra sangre.

Tiempo del relato

Tiempo de la historia

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Ejercicios: Lea los siguientes fragmentos y marque la alternativa correcta

A-Indique el estilo narrativo de los siguientes textos.

1.

—Me siento mareada como si me fuera a caer.
 -Has estado muy enferma. Necesitas comer bien y descansar
 -No puedo hacer esto sola, Tao. Por favor, no me dejes todavía...
 -Tengo un contrato, el capitán me hará buscar.
 -¿Y quién cumplirá la orden? Todos los barcos están abandonados. No queda nadie a bordo. ||

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto libre
- D. Interna

2.

—Tao Chien había averiguado con los cargadores que la ciudad estaba dividida en sectores y cada nacionalidad ocupaba un vecindario. Le advirtieron que no se acercara al lado de los rufianes australianos.

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- A. Directo
- B. Dialogado
- C. Indirecto
- D. Indirecto libre

3.

—Cuando Ro vuelve a despertar, la pieza está colmada de sol. Se halla solo en su cama. Le duele la cabeza (...)Ro se sienta de un salto, pone sus pies en el suelo, se levanta con un sacudón de la orilla de la cama y se pone la camisa y los pantalones. Desea otro minuto a solas antes de hablar con ella. ||

Jhon Dos Passos: Los días mejores

- A. Estilo narrativizado
- B. Estilo narrativizado libre
- C. Estilo indirecto
- D. Estilo indirecto libre

4.

—...En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda.(...) Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza... ||

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha

¿Qué podemos afirmar con respecto al narrador?

- I. Se restringe solo a describir el ambiente y los elementos externos.
- II. Intenta mostrar características Psicológicas por medio de la descripción física.
- III. Utiliza el estilo indirecto.

- A. Solo I
- B. Solo III
- C. I y II
- D. I, II y III

5.

—.. Al parecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatutaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino que observaba si llovía...||

Miguel de Unamuno: Niebla

El narrador y el modo narrativo del texto anterior son

- I. Directo
- II. Indirecto
- III. Omnisciente
- IV. De tercera persona

- A. I y III
- B. II y IV
- C. I, II y III
- D. II, III y IV

6.

—... ¿Cómo y por qué motivo llegué hasta aquí? Por los mismos motivos por los que he llegado a tantas partes. Es una historia larga y lo que es peor, confusa. La culpa es mía: nunca he podido pensar como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un hecho a otro y toma a veces los que aparecen primero, volviendo sobre sus pasos sólo cuando los otros, más perezosos o más densos, empiezan a subir a su vez desde el fondo de la vida pasada...||

Manuel Rojas: Hijo de Ladrón

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

7.

—Se había apartado de sus compañeros y extraviado su caballo, por eso caminaba solo aquella tarde un joven soldado español perdido en medio de una tierra extraña. Sabía que era una tierra hostil, pero no sentía temor, sino asombro y contemplaba sin recelo, maravillado, el imponente paisaje. ||

El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es

- A. Protagonista
- B. Omnisciente
- C. Objetivo
- D. Testigo

8.

—En la época en que principiaba la historia, la familia acababa de celebrar con un magnífico baile la llegada de Europa de la del joven Agustín, que había traído del viejo mundo gran acopio de ropa y alhajas, en cambio de los conocimientos que no se había cuidado de adquirir en su viaje|| .

Alberto Blest Gana: Martín Rivas

El narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Personaje
- C. De conocimiento relativo
- D. Omnisciente

9.
 –Pequeño, amoratado, Fertunino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improviso, sorprendiéndome.¶
 Mario Vargas Llosa: Los Jefes

- A. Protagonista
- B. Personaje
- C. Testigo
- D. De conocimiento relativo

10.
 –El Moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con los animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vista)¶ .
 Eduardo Gudiño: El Moro

El tipo de narrador del fragmento es

- A. Testigo
- B. Conocimiento relativo
- C. Protagonista
- D. Omnisciente

11.
 –Así estaban las cosas. Me daba pena, pero no podía hacer nada al respecto, porque siempre tropezaba con dos ideas fijas: su locura por América del Sur y el hecho de que no le gustaba París. La primera idea la sacó de un libro, y supongo que la segunda provenía también de algún libro.
 -Bien –le dije-, tengo que subir a enviar unos cables.
 -¿De veras?
 -Sí, tengo que mandar unos cables.
 -¿Te importa si subo y me quedo por ahí en tu despacho?
 -No, sube.
 Se sentó en la antesala leyendo los periódicos y el *Editor and Publisher* mientras yo trabajaba con ahínco durante dos horas.
 Ernest Hemingway: Fiesta

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Cero
- D. Omnisciente

12. El estilo narrativo del fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

13. El narrador del fragmento es

- A. Protagonista
- B. Testigo
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

14.

—...Como independientes de él (dos palomas), sus manos revolotearon en el aire limpio de la mañana y fueron a juntarse sobre el misal (...) Pero el sacerdote no pensaba en el Espíritu Santo, ni en palomas.

Pensaba: no tengo escapatoria...||

Guillermo Blanco: Misa de Réquiem

El tipo de narrador del fragmento anterior es

- A. Personaje
- B. Protagonista
- C. Omnisciente
- D. De conocimiento relativo

El modo narrativo que presenta el fragmento es

- A. Directo
- B. Indirecto
- C. Indirecto simple
- D. Indirecto libre

La focalización del fragmento anterior es

- A. Interna
- B. Externa
- C. Omnisciente
- D. Cero