



Guía Comprensión Lectora Lenguaje y Comunicación Primer Año Medio

Nombre: _____ Fecha entrega: Lunes 23 marzo

Objetivo: Leer y comprender texto narrativo, aplicando estrategias comprensión lectora.

Instrucciones para el desarrollo y entrega de la guía:

- Lee atentamente los siguientes textos e instrucciones. Luego desarrolla las actividades que aparecen a continuación.
- Para desarrollar la guía, debes imprimirla, responderla a mano, fotografiarla y enviarla al correo **profesormmartinez@gmail.com**
- También puedes retirar la guía en el colegio, responderla a mano y entregarla en recepción en la fecha indicada
- La presente guía será evaluada con una nota acumulativa, la cual se sumará para obtener una nota en el libro

I. Lee el siguiente texto:



“Chica Punky Busca Novio”

Observado por los atónitos pasajeros que miraban sus enormes bototos, su moicano color verde y su polera desgastada de *Green Day*, Esteban se ocultó en el asiento trasero de la ruidosa máquina, mirando a través del rayado vidrio, la ropa interior colgada en las ventanas de los blocks y a los niños jugando a la pelota en las poblaciones. Los fuertes golpes que daba la puerta de la micro y los gritos de los pasajeros, iban poniéndolo más nervioso. Pudo captar desde el espejo retrovisor los ojos

cansados del conductor que iba tragándose las burlas de los demás pasajeros. Tuvo tierna compasión del “hombre máquina”.

El muchacho se bajó en la feria artesanal justo a las 4:30 PM, como lo indicaba la cita con aquella chica desconocida del chat; una tal “*chica punky busca novio*” o algo así. Compró un “choco panda” como para calmar los nervios y esperó sentado frente a los cuadros de la feria artesanal. Miraba aquel eterno hormiguero de gente caminando por Santiago. Llevaba consigo varios cassettes, para acompañar la espera con el sabor del helado ya derretido, cantando en voz alta la música del roñoso personal estéreo, con los ojos cerrados e ignorando las miradas de sorpresa y desagrado de alguna que otra anciana. La idea de él era no demostrar nerviosismo cuando llegara su “chica punky busca novio” y actuar lo más natural posible. Quería comenzar una nueva relación y empezar de cero, después de su última relación de tres años que había terminado en desastre, pero que para él seguía siendo inolvidable, siendo aún su ex novia un verdadero amor platónico.

Así, luego de pasar una hora, gastó casi toda su plata en helados bajo aquel punto de encuentro donde el sol veraniego pegaba en toda la cara del Esteban, que coreaba la música del personal estéreo con mucha más rabia. Así pasaron las horas, sin ninguna muchacha con bototos ni cadenas buscando a alguien. Nadie llegó. Él, con la mirada hacia el suelo y la música de sus audífonos a todo volumen, comenzó a caminar lentamente rumbo a ningún lugar, buscando con desconsuelo algo donde, por lo menos, pudiera ir a olvidar un momento su mala suerte, sintiéndose estúpido entre todas esas cadenas colgando de su bolsón y el horrible peso de los enormes bototos.

Pero de pronto algo lo llamó a volver. Quizás puso demasiada atención a la canción de “Los Bebés Paranoicos” que salía de sus audífonos, causándole un fuerte zumbido en los oídos: “...estoy tratando de encontrar, si es que existe, algo que me pueda detener en este instante **crucial**...”. Quiso actuar como un verdadero punk alguna vez en su vida y no volver a tener que recurrir al chat para no sentirse tan solo. Se olvidó por completo de que lo habían dejado esperando más de una hora y se decidió a llamar a su ex novia para decirle que aún la amaba.

- ¿Aló?,... hola Mari, tanto tiempo. ¿Estará tu hermana por ahí?
- ¿La Valentina? No, salió
- ¿No sabes adónde fue?
- Parece que se fue a juntar con un amigo, un tal Esteban. Igual que tú. Creo que se conocieron en el chat.
- ¿En el chat?, pero si a ella le caían mal las personas que conocían gente por internet.
- Sí pero, la pobre después que ustedes terminaron, lo único que quiere es comenzar de cero y conocer a alguien.
- ¿Y no sabes dónde se iban a juntar?
- Parece que en la feria artesanal de Santa Lucía...

Después de esta última frase, cortó el teléfono y volvió corriendo hacia el punto de encuentro, nervioso, **desconcertado**, emocionado, empujando a la gente con desesperación. Había que llegar rápido, estaba seguro que se trataba de él. Mientras el Esteban corría, tropezando con la gente y botando a una que otra señora con guagua, pensaba que la vida era como una película, donde los encuentros **imprevisibles** sí existían. Esta era la oportunidad de reconciliarse y recomenzar un amor que jamás debió acabarse. Pero sus pensamientos eran mucho más fuertes que lo que ella sentía por él. Ahí estaba, más hermosa que nunca, con su pelo rojo y su coqueto aro en la nariz. Pero el tal Esteban no era él, sino otro que en ese momento la besaba. Uno de los tantos “*Esteban*” que existen en el mundo, uno de los tantos que podrían estar frente a la pantalla del computador, buscando a alguien que los ame y no los dejen esperando en la próxima cita en Santa Lucía.

Agustín Wood, chileno

II. IDEAS PRINCIPALES: Escribe aquí una idea principal para cada párrafo (es decir, ¿de qué se trata cada párrafo? ¿Qué es lo más importante de cada uno?)

1
2
3
4
5

III. TRABAJO DE VOCABULARIO

Señala el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto leído. Menciona también dos sinónimos para cada una de ellas.

1. Crucial

2. Desconcertado

3. Imprevisible

IV. APLICACIÓN DE VOCABULARIO: Inventa 2 oraciones para cada palabra del vocabulario trabajado anteriormente. Deben tener coherencia con las palabras

Oraciones:	
1.	
2.	
3.	

V. TRABAJO DE COMPRENSIÓN

1. ¿A qué se refiere el narrador con la frase “**hombre máquina**”? Argumenta tu respuesta de forma reflexiva.

2. Describe la personalidad de Esteban y explica, dando ejemplos, a qué nivel social pertenece

3. Según lo leído, ¿en qué época crees que está ambientada la historia anterior? ¿Por qué?

Rúbrica de evaluación

4 - 3	2 -1	0
Identifica cinco ideas principales, correctas en guías.	Identifica cinco ideas pero que no corresponden a las principales de los párrafos del cuento.	Identifica menos de cinco ideas principales del texto.
Define tres conceptos del trabajo de vocabulario de forma correcta.	Define tres conceptos de vocabulario de forma incorrecta.	Define menos de tres conceptos.
Crea seis oraciones a partir de las palabras dadas bien asociadas a un contexto.	Crea seis oraciones mal contextualizadas.	Crea menos de seis oraciones.
Responde preguntas de desarrollo en el espacio asignado para ellas haciéndolo acorde a lo que se pregunta.	Responde preguntas de desarrollo, utilizando el espacio pero no responden a las preguntas expuestas.	No responde todas las preguntas solicitadas.
Envía guía en el plazo asignado.	Envía guía un día después del período solicitado.	No envía guía en el plazo estipulado.
Envía respuestas con hasta tres faltas de ortografía.	Envía respuestas con hasta cuatro faltas de ortografías.	Envía respuestas con más de cuatro faltas de ortografía.