



Colegio Dreyse Belser
Lenguaje y Comunicación
Prof: Marco Martínez

GUÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN TERCERO MEDIO
TIPOS DE NARRADOR

Nombre: _____ **Fecha entrega: Lunes 23 marzo**

Puntaje: 22 p

Objetivos:
1. Reconocer los distintos tipos de narrador.
2. Rescribir textos literarios.

Instrucciones para el desarrollo y entrega de la guía:

- Lee atentamente los siguientes textos e instrucciones. Luego desarrolla las actividades que aparecen a continuación.
- Para desarrollar la guía, debes imprimirla, responderla a mano, fotografiarla y enviarla al correo profesormmartinez@gmail.com, INDICANDO EN ASUNTO NOMBRE, APELLIDO Y CURSO
- También puedes retirar la guía en el colegio, responderla a mano y entregarla en recepción en la fecha indicada
- La presente guía será evaluada con una nota acumulativa, la cual se sumará para obtener una nota en el libro

I. Lea los siguientes fragmentos, identifique el tipo de narrador que se presenta cada uno. (10 p)

1. "...Indudablemente, tal comportamiento no debía resultar difícil a Mr. Utterson, por ser hombre, en el mejor de los casos, reservado y que basaba su amistad en una tolerancia solo comparable a su bondad. Es propio de la persona modesta aceptar el círculo de amistades que le ofrecen las manos de la fortuna, y tal era la actitud de nuestro abogado. Sus amigos eran, o bien familiares suyos, o aquellos a quien conocía largos años..."

R.L. Stevenson, **El Dr. Jekyll y Mr. Hyde**.

Tipo de narrador:

.....

2. "Comienzo mi historia con un acontecimiento de la época en que yo tenía diez años e iba al instituto de letras de nuestra pequeña ciudad. Muchas cosas conservan aún su perfume y em conmueven en lo más profundo con pena y dulce nostalgia: callejas oscuras y claras, casas y torres, campanadas de reloj y rostros humanos, habitaciones de acogedor y cálido bienestar, habitaciones llenas de misterio y profundo miedo a los fantasmas..."

Hermann Hesse, **Demian, historia de la juventud de Emil Sinclair**.

Tipo de narrador:

.....

3. "...Él dice que quiere intentar por si acaso coger el cuerpo con las manos, sin mirar quizá, porque aquí la mirada es inútil. Lo hace, coloca como un ciego las manos sobre el cuerpo, toma los senos, las caderas, en la frescura de la piel desnuda, hace que todo se vuelque con un gesto violento y con una especie de empujón, de bofetada plana, lo vuelve, lo pone de cara al suelo..."

Marguerite Duras, **Los ojos azules pelo negro**.

Tipo de narrador:

.....

4. "Ahora ya no puede causar ningún daño. Fue la respuesta de Sherlock Holmes cuando, por décima vez en otros tantos años, le pedí permiso para sacar a la luz el relato que sigue. Y así conseguí, por fin, su autorización para dar a conocer el que, en cierto sentido, constituyó el momento culminante de la carrera de mi amigo..."

Arthur Conan Doyle. **La aventura del cliente ilustre**.

Tipo de narrador:

.....

5. "Llegó a casa un domingo de noviembre de 198... Sigo diciendo "a casa", aunque esta ya no lo sea. Pronto hará quince años que dejamos la región y a buen seguro no volveremos por allí nunca más".

Alain Fournier, **El gran Meaulnes**.

Tipo de narrador:

.....

6. "Acabé con los jardines por tus flores, inventé la alquimia contra la utopía, y he llegado a confundir con la ternura la lástima con que a veces e miras..."

Ricardo Arjona, **Cómo duele**.

Tipo de narrador:

.....

7. "Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto su protegido, acasi su hijo, y ya no se defiende y exclama: ¡Tú también, hijo mío!..."

Jorge Luis Borges, **La trama**.

Tipo de narrador:

.....

8. "La gente se recluye en el hogar a la caída de la tarde para librarse del viento sofocante y de la acometida de la arena que lastima la piel como una punzada de agujas y la enrojece y llaga, pero en las rancherías de Castilla, en las chozas de barro y caña brava de la Mangachería, en las picanterías y chicherías de la Gallinacera, en las residencias de principales del Malecón y la Plaza de Armas, se divierte como la gente de cualquier otro lugar, bebiendo, oyendo música, charlando."

Mario Vargas Llosa, **La casa verde**.

Tipo de narrador:

.....

9. Ella se casó como se casan la mayor parte de las mujeres, sin conciencia de lo que prometía al pie del altar, vendados los ojos y oscurecida la razón por pueriles caprichos del momento. Por lo demás todo ocurrió de la manera más natural del mundo. Principiaron los amoríos con Rafael, joven apuesto y bien parecido, por un tiroteo de miradas tímidas al principio, y luego francas e insistentes."

Carlos Reyles, **Beba**

Tipo de narrador:

.....

