AUDICIONES COMPLEMENTARIAS ARTES MUSICALES

SEPTIMO A CUARTO MEDIO

***CONOZCO - COMPRENDO - APLICO***

La siguiente actividad es de carácter transversal, pues pueden desarrollarla sin complicaciones desde cualquier ciclo de enseñanza media. Consiste básicamente en escuchar analítica y atentamente la(s) obra(s) musical(es) que voluntariamente elijan, en base al contenido de análisis que cada grupo describe (enumerados).

 La sugerencia es ponderar más que la cantidad de obras escuchadas, la calidad de la audición, para lo cual resulta extremadamente obligatorio ESCUCHAR LA OBRA EN SU TOTALIDAD, si posee varios movimientos podrías hacer pausas muy breves entre movimiento y movimiento, pero no suspender la audición ni aplazarla para el día siguiente, menos aún suspenderla indefinidamente.

Habrá socialización de los descubrimientos e impresiones/opinione/descripciones que cada uno de ustedes posea en su debido momento y de la forma más adecuada.

***¡¡DISFRUTEN!!***

1.-***Altura y afinación***

.-“cantigas de Santa Maria” Alfonzo X, el Sabio.

.-Música sefardí.

.-Música andina (folclórica, étnica).

.-Canciones de Violeta Parra.

2.-***Construccion melódica y ornamentación***

.-Canto gregoriano.

.-Música sacra musulmana.

.-Cantos tibetanos.

.-Cantos tribales monódicos americanos, africanos, asiáticos y de Oceanía.

3.-***Texturas (monódicas, polifónicas, melodía acompañada, etc)***

.-Canto gregoriano

.-Corales y Conciertos Brandenburgueses de Johann Sebastian Bach.

.-Arias de Opera.

.-Lieder, de Franz Schubert, Robert Schumann, Johannes Brahms y Alban Berg. (acompañamiento en piano)

.-Concerti Grossi de Corelli y Handel.

.-Serenata para vientos de Wolfgang Amadeus Mozart.

4.-***Combinaciones de las voces con los instrumentos***

.-Arreglos musicales de Ray Connif.

.-Jesuschrist Superstar (versiones en inlgés y castellano)

.-Pasión según San Lucas de Krystof Penderecky.

.-Oratorio El Mesías de Frederic Handel.

.-Pasión según San Mateo, Johann Sebastian Bach.

5.-***Voces blancas (niñxs y femeninas)***

.-Coros de niños.

.-Coros femeninos.

.-“Bululalow”, en *A ceremony of Carols* de Benjamin Britten.

.-Letanías a la Virgen Negra de Francis Poulenc.

6.-***Agrupaciones*** ***instrumentales típicas de la música popular***

.-Diversas agrupaciones, del dúo al septeto.

.-Big band (jazz)

.-Orquesta típica, cualquier período.

7.-***Agrupaciones instrumentales típicas de la música de concierto***

.-Diversas obras para orquesta sinfónica.

.-Concerti Grossi de Corelli y Handel.

.-Sinfonías de Joseph Haydn.

.-Poemas sinfónicos de Franz Liszt.

.-Obras sinfónicas de autores chilenos.

.-Tríos de Ludwig van Beethoven.

.-Quintetos de vientos de autores clásicos y chilenos contemporáneos.

8.-***Timbres diferenciados de los instrumentos de viento***

.-Piccolo, saxo y Cía.

.-Fragmentos de “Pedrito y el Lobo” de Sergei Prokofiev.

.-“Quetinto” para quinteto de vientos de Alejandro Guarello.

9.- ***Timbres diferenciados de los instrumentos de cuerdas***

.-“Eine Klein nacht musik” de Wolfgang A madeus Mozart (versión cuarteto de cuerdas)

.-Cuartetos de cuerdas de Bartok.

.-Música para consort de violas renacentistas y barrocas de Locke y Coperario

.-Conciertos para arpa y guitarra.

10.-***Timbres diferenciados de los instrumentos de percusión***

.-“Tocata para percusión” de Carlos Chavez.

.-Obras de Bela Bartok.

.-“Cyclus” de Karlheinz Stockhausen.

11.-***Timbres de los instrumentos de teclado***

.-Sonatas para piano.

.-piezas para clavecion de Jean Phillipe Rameau y Francoise Couperin.

.-Obras para órgano de Johann Sebastian Bach y Frederic Handel.

.-Sonatas para piano de Mozart, Schumann y Beethoven.

.-Obras para bandoneón de Astor Piazzola.

12.-***Posibilidades tímbricas de la voz humana***

.-Cantatas de Johann Sebastian Bach.

.-Oratorio “El Mesias” de Frederic Handel.

.-Oratorio “La Creacion” de Joseph Haydn.

.-“El niño y los Sortilegios” de Maurice Ravel.

.-“Sequenza” para voz femenina de Luciano Berio.

13.-***Timbres electroacústicos y digitales***

.-Obras de Isao Tomita.

.-Obras de Karlheinz Stockhausen.

.-Obras de Luis Amenabar.