



Actividad N° 2 Artes Visuales Primero Medio

Profesora Olga Escobar M.

Objetivo: Apreciar Grabados de artistas chilenos

1° Observe las obras y lea las breves biografías de los artistas.

2° Elija uno de los artistas y averigüe sobre su vida y obra.

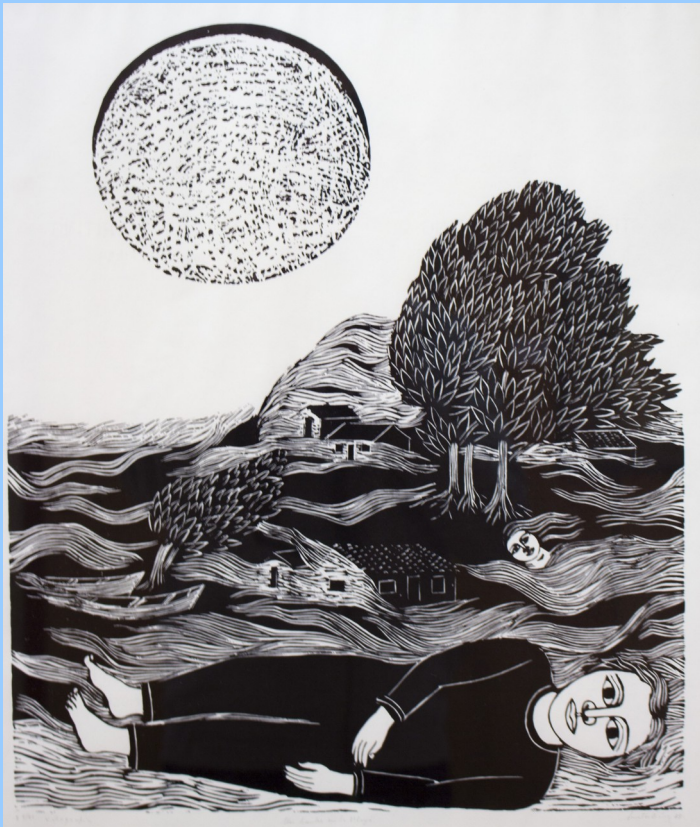
3° Seleccione una de sus obras y haga una reinterpretación, lo que quiere decir cambiar los colores, sumar o quitar elementos, agregar texto o imágenes que aporten al tema o composición. Esa intervención debe ser digital utilizando alguna APP en su celular o programa de diseño en PC.

-Cuando agregue formas o colores recuerde que es grabado y como en el ejercicio anterior es importante trabajar texturas.

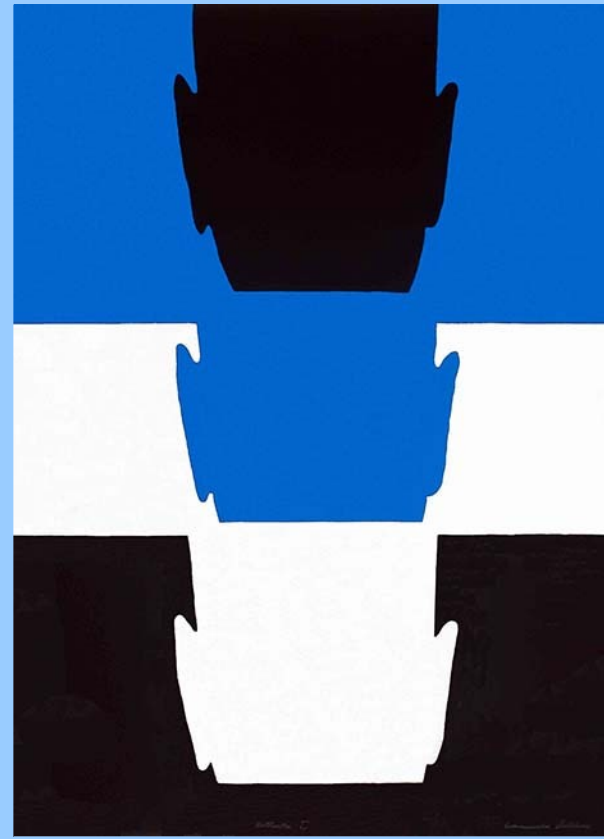
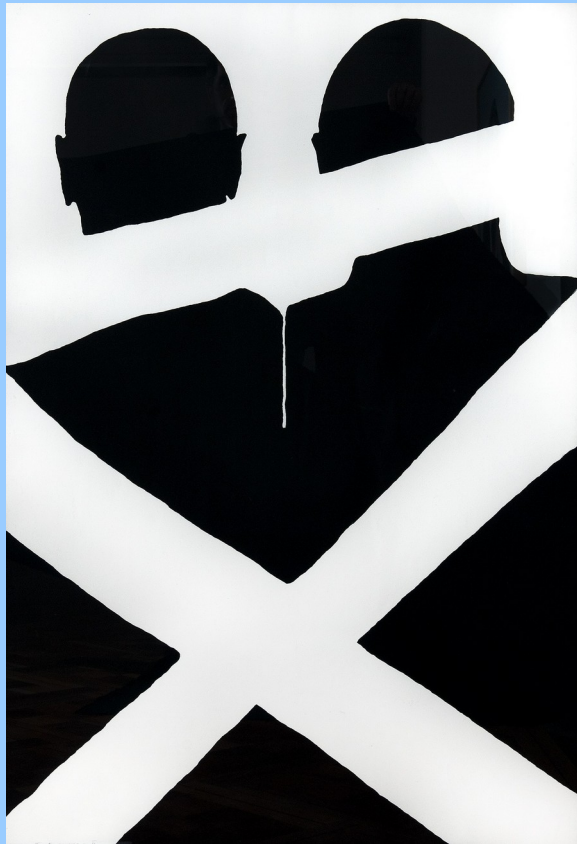
° Una vez terminado envíenla al correo profedearte.olga@gmail.com con su nombre y curso en Asunto, el Martes 07 de abril desde las 8:00 hasta las 17:00hrs.

Santos Chávez (1932 – 2001) estudió entre 1958 y 1960 en la Sociedad de Bellas Artes en Concepción. Al igual que varios de los grabadores chilenos antes mencionados, participó en el Taller 99. En 1966 obtuvo el premio Andrés Bello, que le permitió viajar al extranjero y realizar distintos cursos de arte. Permaneció en México durante tres meses, donde conoció y trabajó con destacados artistas nacionales. Posteriormente viajó a Estados Unidos para estudiar en el Pratt Graphic Center de Nueva York y en el instituto de Arte de Chicago. En 1977 recorrió Europa durante cuatro años, en los que se destaca su trabajo en el Workshop de Estocolmo. Finalmente se estableció en Alemania.

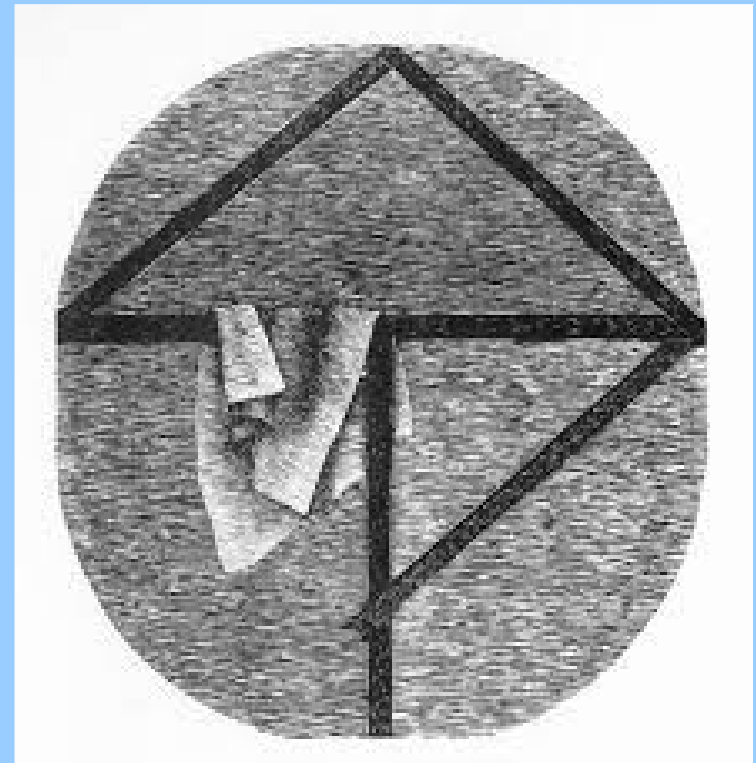
Realizó xilografías, litografías, acuarelas y dibujos, siendo la xilografía su preferida. Con mucha paciencia tallaba las planchas de madera para darles formas y relieve, antes de traspasarlos al papel. Santos trabajó con la técnica de la cuchara, que se utilizaba antiguamente y consistía en ejercer la presión sobre un papel dispuesto sobre la matriz previamente tallada para lograr la impresión. Esto lo hacía con la ayuda de una cuchara.



Eduardo Vilches (1932), artista homenajeado en Feria **arte PuertoVaras** 2016. Estudia pintura con Gregorio de la Fuente y participa como alumno en distintos talleres de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Fue ahí donde conoció a Sewell Sillman, profesor de la Universidad de Yale, quien sugirió a Vilches postular a la Beca Fulbright –que se adjudicó en 1960- para proseguir estudios en esa universidad. Al regresar a Chile en 1961, se integró como ayudante de la cátedra de dibujo que dictaba Roser Bru en la Universidad Católica, relevándola luego en ese puesto. En 1962 creó el curso de Color –una adaptación del diseño por Albers- que significó un aporte en la transformación de la enseñanza de las artes visuales en Chile. Durante las décadas de los 60 y 70 participó en importantes muestras de arte y grabado dentro y fuera del país, destacando la II Bienal de Grabado en Cracovia, Polonia en 1968, las distintas versiones de las bienales americanas de grabado realizadas en Santiago de Chile entre 1963-1970 y la Segunda Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano en Puerto Rico (1972). Vilches ha desarrollado su obra principalmente en grabado, específicamente en xilografía. Premio nacional de Artes 2019.



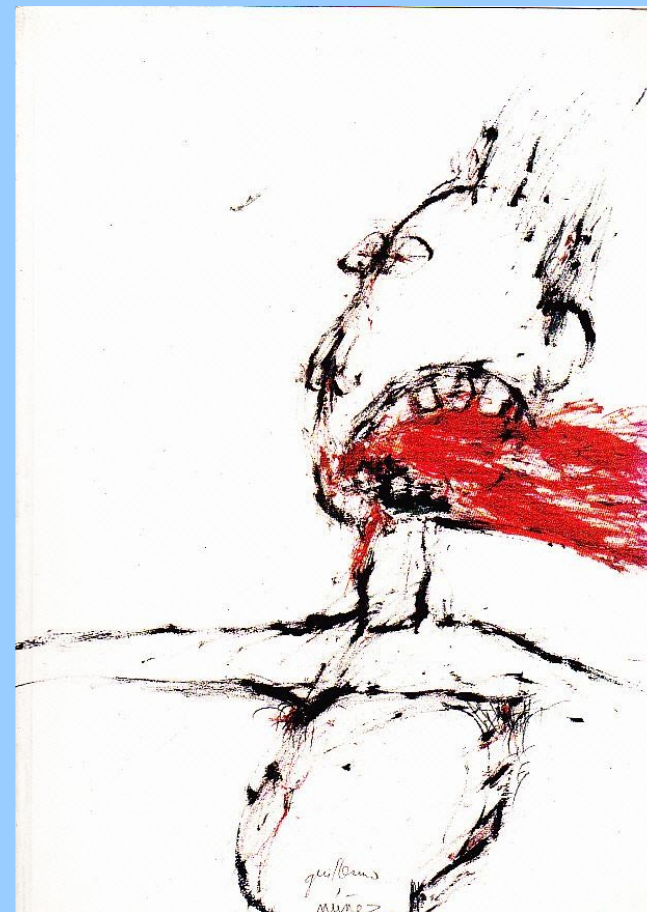
Pedro Millar (1930-2014), licenciado en Artes en la Universidad de Concepción, estudió pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile con el maestro Gregorio de la Fuente. Realizó un semestre de Diseño en la Universidad Católica de Chile. El artista fue responsable del desarrollo de la enseñanza del grabado en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. En forma paralela a su producción plástica, se desempeñó como profesor de grabado, dibujo, diseño, color y técnicas artísticas desde 1968.



Luis Guillermo Núñez Henríquez nació el 27 de enero de 1930 en Santiago, Chile.

En 1949 ingresó a la Escuela de Teatro en la Universidad de Chile y luego a la Escuela de Bellas Artes de la misma casa de estudios. Durante ese tiempo también participó en el Grupo de Estudiantes Plásticos de la Universidad de Chile, que cuestionó el sistema académico tradicional vigente con el fin de mejorar la educación artística.

Su obra ha circulado por museos y galerías de todo el mundo, como Cuba, Estados Unidos, Francia, Alemania y Suiza, entre otros países. Su extensa trayectoria fue reconocida en el año 2007, cuando fue galardonado por el Gobierno de Chile con el Premio Nacional de Artes Plásticas.



Jaime Cruz (1934) estudió en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se licenció con mención en grabado en 1975. Desde 1964 se desempeñó como profesor de pintura, dibujo y grabado y ha sido profesor titular en las carreras de Diseño y Pedagogía en Artes Plásticas de la Escuela de Arte de la Universidad Católica.

